日九十二月十年零三九一歷公 人的悲劇。二日原地原價原時人的悲劇。應各界要求十一月 員會啓 聲買權向 全年二十三元 長安街 The North China Press Peiping 號九十四百四第 街大門前 同 五十 **工工**不參齊鋼臘助共久 認觀備筆紙力悉矣 (根國文學學史 英國文學學史 英國文學學史 中國文學學史 下 中國文學學史 下 上 大学公司 建連堅 固耐用 二様式俱屬最新故 理學歐美工程師詳試故效力宏遠 日原日反低因售製數多而以薄利為自 日原日反低因售製數多而以薄利為自 日本法租界馬家口電話三一三五七 大津法租界馬家口電話三一三五七 大津法租界馬家口電話三一三五七 大津法租界馬家口電話三一三五七 代中國文學作 志 謄寫堂代理店專賣 皮西布綢貨服疋緞 活最 動新 鉛式 筆樣 石碑胡同一號本府內拍賣特此及告 唱機 文各 化種 日名 T 本壯經售 列各種 記教育品社 人自 影戲劇本作法 少年維特之煩惱甲 人來 大領運動衣等品 情上等男女小孩花素手工毛衣褲大 平中華樂·此路電東局三五三〇號 中西樂器,有鋼琴,提琴,口琴,胡琴等新式原音唱機,有手提式,客廳式電氣式 唱機,樂器 外國唱片,如有聲電影唱片鱗舞曲關等 中國唱片如勝利,

必水

(如蒙函索當即寄奉)

電北

話南局三二〇八號

良落放價爭本機價棄廉購號

分速益賣躍價

局賜猛誠足以 六顧力實見來

莫再茲貨主 七失大更高顧

富文際

佩文齋

青雲閣內

本局分店

神廟內火

佩文齋

大東書局

西單牌樓

公道歡

拠迎參

拍石子

阿音大小零件一概俱全

蓓開,高亭等

全異張伯

意路務,辦聞 全浦代衛展所張

抱定政府之

此,被虜之第六人,即福建省民政廳長,已於兩月前囚中逝世。

本和自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報自宣佈徵求各地新聞以來,試稿諸君,通信異常顕麗本報。

力

切

底

展



亦倥隕輸來暫炭本輸恢料狀,八數一

醫藥不時丹各速中工極兩攻月經處有時央 十,圖流河處修待人籌閱,初工,淄,軍 有將晉彈等橋理發材備月其旬務然河沿自

即東尺尺里 此野長記西 者經戰

赴復夜日

日九十二月十年九十國民華中

調之警

料署中

壓人

机步地 字兵土

旅 院 已襲

○抵 工 不 平 一 市

調往助殺。 【東京十月二 空話昨內 偵綫日數 動員中之 八日田連門政郷 致土 府方面 征討軍事布 帶之交通

明之官電一通稱 百枝 ,起事 台

跳 中 絕方 一十七日十十七日十十七日

7

山

置極

以不

難,少軍之目節,正者費施七元餘雖此如頗根編中。承以,省七的之因求仍,費百,員經三何予問制此。認圖且有成,再不各求及,萬其不審問何予問制此。,補更新要在節景省復私陸元他補定題,野題困東自動發展或中,等記法立實,

數百萬之農民,昂首待敷,稍有不虧本太甚,運入我國,亦爲不利,

以大整軍備,他國强備武力之時 ,意大利亦 真氏要求修改凡爾賽和約,並宣布凡違犯國際聯盟規約者 真氏要求修改凡爾賽和約,並宣布凡違犯國際聯盟規約者 集之國家,一種寫劍奪武裝之國家,即一種為充備武 裝之國家,一種寫劍奪武裝之國家,即一種為充備武 裝之國家,一種寫劍奪武裝之國家,即一種為充備武 裝之國家,一種寫劍奪武裝之國家, 基調云。 沿吾人之國境,四意大利今日所遇者 世界,一為反法西人世界已分成兩大龍 消除 戰 備 嚴 除 武 裝 國 廢 除 武 裝 國 廢 除 武 裝 强敵正積極急速準備其戰爭工者,為各國正向吾人大舉之道 西大

之壘日

吼

· 触入歐美·

, ,

停不雨風演准夜日

來全火開寺 看部燒平的

過的紅市原 這精運電因

的在然例要的人們也們

凡紅三嗜平 看蓮集影人 過寺的諸士 片名壯悲情愛艷香

打

族

和

MI 的

迅

有

团

A

享

的

和

及

● 日九十二至六十二 ○ 期星至日期星)

《停不雨風》《演性夜日

三期星 KAIMING 文 ENGLISH 法 GRAMMAR 昭廟 **課教師學生的便利文法名詞仍宋改動如果職了書文法書覺得徒勞無功的不可不順這書下册在排印中不日出己意的系統練習著者服膺此說研究有年現在採取這派理論編成實用課本可算自成一家為從來未有的文法書為立場來研究其表示那意境的文法構造於是文法上起一大革命把從前連篇累牘的規則誠條卻變成助長學者舊來的文法專注重繁瑣的界脫規則致學者顕昏腦脹無神實用因此新派語言學家創造文法新論完全以說者的** 九相馬 上 册 語 律

十九八七六五四 》有學研究所)中學國文校外閱讀研究)中學國文校外閱讀研究)中學國文及學研究)中學國文各學群研究)中學國文各學群研究)中學國文各學群研究)中學國文各學群研究)中學國文各學群研究 麥柯爾教育測量法撮要 三民主義教育制度的演進 查民教育制度的演進 通德教育論 道德教育制度的演進及具背景 二氏主義教育制度的演進 其化教育概論 二氏型學史

張 張 王 許 崔 雅 王 克 统 新 在 王 克 公 武 陽 宣 仁 著 編 譯 著 編 譯 著 編

版出近最 先生編訂 民 全 集 出精政一書装版一 發 價售 本原先進胡展堂先生所手編之總理至集,出本原先進胡展堂先生所手編之總理至集,出本原光進胡展堂先生所手編之總理至集,出 出 購月現版 野費另加三角)2

黎日北華

局書智民

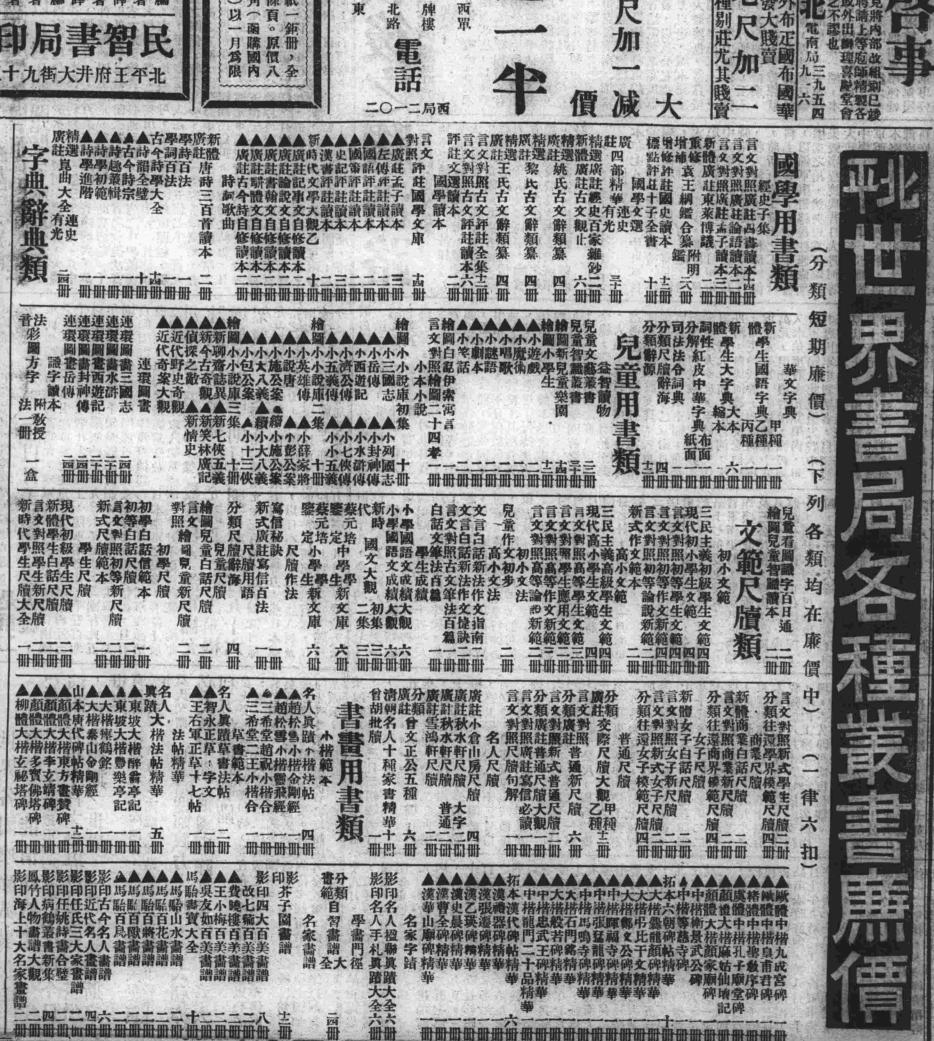
這與一君告 三平猛之別 集市烈大了 點刻場**時**夜童下上 的嗜一好從 更影「福第 衛場點】目價價 角 角 同別實從集 本合一里下槽上槽 以伦點 不的一六到座合女男下樓上樓 店 大 設 帶牲犧 部服西 到 新 呢羢 洋货 學校操衣 大氅斗蓬 軍警制服 精 廉低值價 牌樓 話 二〇一二局西

九二九五

扣 書 國經濟學社叢書 會叢書)碼承鈞譯 馮承鈞 冊四角 世世代世界世間代世世 冊四角五分 五分 角角角角元角角角角角元 初中直接法英語激科書第一經濟學與租稅 (英文): 新時代初級小學 黨義教授書… 新時代中數科書 物理學…… 新時代中數科書 物理學…… 又 (兒童世界叢書) 物理學……潘序倫編 特書……徐應利書 (乙) 張士一編 趙景源編 第三册二角五分 每套六 册册五 册 册 册 册 册 册 二 九 四 六 五 册四 角角角角

元元角角角角

士



The same of the sa

II.

11

統

荀

平臣璟

9角角價

必有誠早 洋思馬爾

週 演 → 演 → 得 這 今 略

等地革命性質之重大。 這來成功如是之重學處上,據報載近一時聲應上,據報載近一時聲感上,據報載近一時聲感上,據報載近 信債,正在進 人革义近畿 報日,

安市場 戲夜太明 天白天明

珠星香聲 連 **令回母探 茄** 黄 下月追 連 軍環信報 小 程 置雲庚小

以戲龍遊 五期星天的龙森湖外。李城五年城五年城五年

角四角三角

演社盛慶天白號一月 李四廣 諸

奎少蔣亨寶范 昆連馬福洪李 搜 陳 青 慈 約 屯 常 青 孤救五少山石泉瑞事三山土亭少山石

▲笑聲中大盜門死刑轉念頭片

至無之記水深之畫心悲之述骨香之寫 微誼朋 如親母 痛情父 艷愛夫 不 友 潭 女 徹 子 刻 妻

九夜年三日時 同日四三二個票 准明演天

同金市

刻點

艷武情奇演合星明大三 對完有全

夫可力演表 媚演表 ▲紐約市萬人隱劇盗繁華城 ▲銀銀行劫陷害無辜森森大牢拘囚罪犯 ▲驚天雷失戀起殺機俏女郎通信擒巨憝 ▲黑貓酒館節舞迷人打草僚蛇大盗漏網 ▲獄官冷暖風盡世人牢裏結婚倍極悽慘 ▲驚天雷監獄逞雄威叛獄犯一拳喪性命 ▲盗窟魔花鐘情年少酷波泛濫掀惹禍端 警探戒備

話全聲部 (ThwnderboTt) 不能忽畧彭可樂夫的這茶掃喔硬與兇悍,亦作之佳作也,看過於黑事其人,

在捐六一幼軍五一樓一後六前樓 第 五一軍一樓七後五前樓二第 內加角律量人角元上元排角排下場三角律量元上角排角排下場一



囑 遺 理 總

不言方現民平余 不平等條約尤須於最短期間民華命凡四十年其近縣建國大綱三民主義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本義及第一日本 期間促其實現是所至屬於主張開國民會議及廢除及第一次全國代表大會宣統主張開國民會議及廢除及第一次全國代表大會宣統主張開國民會議及廢除

理行從,敵不,孔法雨及,碎迤南 原石務 一售價價一時 萬團斤一詳調

一聞頗於及,

選受二秘循選 親平十書同羅 王市二白强親 等界日別羅王 等界日別羅王

職,4照市墊三定員二一政一案常籌經外一數政默,曾會,。與,如會備 過五招稱府案副發推每 需每左,自

一為特長張, 儉陽接 及公,,派吳物部公陳,十石院

成,因之以攻成十復,志開大昨

南利,政 今比

之「雷天驚」



擊上然的他,,,驚 破見,慘的令彭强天 酣工全聲强人可烈雷 光 東月東 安十晚

代学 文有謂観後如食橄欖之有 、開只有今日兩場云。 消 花 息 民票一,凡

क्त

每治

,購設

重大,

正

定期討除君石日論報。 統

和東聯與少勇比赛, 評判 和東聯與少勇比赛, 評判 和東聯與少勇比赛, 評判 約於改在判 有在在星定 一會星期王 進 百塲期六驟

步激坐自 起可,演 ,性無在 在謂更之 盛不名裁悉舉起佳 况被之,由行見節 云約閨特該菊,及

,除中△光美觀媚作

觀地天「陸不以,品

报日北海 日九十二月十年零三九一歷公 版七第 日九十二月十年九十國民華中 三期星 **國 國 可 # #** 職管行。行 月月月月月第 六五五八三 火 元元元元 紫 六六六二四· 角角角角角 0000 1 昨錢 旦堅 **發票** 融 完淵脈不無瓷 一魚。平人類 叢反等過之 。一五最高 六。低一 。五五六 一 文元一十八。洋一文元一九兩文元 一 錢銅。。全 交元一十八。洋一文元一九兩文元 一 錢銅。。全 。 分九錢中一 分。。分吊六。。 分 。元結價市 合华吊五盤元 华 合华六錢中合 华 茲票果格成 三折四分最合 折 三折百。盤三 折 將每計現交 漲價一 京電條 丁元分元之元分元 動一計平下 較粉銀前銀 合厘合三合厘合 茲美跌外分 。一銀天定 (六期星本) 節賣聽流外外爲會變 一非眉溫實可喜香殊 號他語藉臉口悅派作 作傑前空耶女梨 王之情表幕銀 偉藝驚空著術險前 歷戰革俄史事命國 大有界藝 巨功界電 觀之僅術 製的成影 的客先, > 0 0 0 招 一人意多第第第第符 南不承才五四二二的 北食志多各名熱言特 溫第。蘇澤及悉語色 一八第。灣原發統 風 0 流女賊 莊 亦 諧 聲 曼殊新選美明星 七第稽卿譜利第巴六,,,一 色並 ER

看,,,者醉低

不絕還而說,顰可無要在到但淺的僅輕這裏她笑

。有弄片漫向, ,驚裡劇來在 而聲忽,是無 必,然在主聲

滑稽蘊藉

傳神阿楮

笑話如林

清新奇妙

名伶絕

何當幻

號 令

幻

NORMA

沒機悉任度媛到 天有,,,,,,,

戶字買目風格分最有

(解起女) 印元狀

九 百 往日記 Richard Je fferies 兩個流氓 中華民 月十九日 的思想抄 國 (星期三) + 陳煒誤譯 廢 徐霞村譯 九年 名 死。 想: 我恨不得親自去絞死他們。 但是他們是屬於另一派的, 因此他們 露露是屬於正直人方面的, 况且,他們偏對於人們剛剛絞死的那幾個人也感不到什麼關切

革

排除

命

接

題的

他們剛勵讀過了那四個人的死刑的記載。自然,假使貝貝爾和

他們一定要像許多別的人一樣,想:-

你們想用死來制服我們。我們要給你們看看,我們並不怕

兩個流氓

四家去。

忽然他們想

心了一個主意:

猪獵,

他們自己的眼睛看錯了。及至他們定了神以後,露露早已用手揩了 向他們顯示他的大胆。他抓起一個雕他最近的杯子,把牠一飲而盡 們旁邊,在一個附近的桌上,三個店員正在那裏飲着紅酒。露露要 一年之後,他們也用不着到菲洲的軍隊裏去服務,像那些別的人。雖然他們已經有二十歲了,他們還沒有犯罪的記錄,因此,再3 ,雖然這樣將把他的茴香酒性完全破壞。 很不幸地,並沒有爭執發生。那些店員是這樣驚諤,簡直以為 他們在一個酒店裏喝着茴香酒。露露一分鐘也等不及了。在他

左右尋思了一會,他們終於把他們認作不足認真的人,「楊長去了 楷嘴,安然地開門出去了。 貝貝爾在後面跟着。 接着他們幾乎又返了回來。一陣哄笑起在他們的背後 ,但是,

晚八點的華衆 他們走到西巴斯多波大街。時候正是八點。他們在路上沒着那

日 副 刊

日 副

站定,狠命地用脚向那些籃子一踢,踢得十幾雙皮鞋都滾到舖道上 去了。那小販看得很清净他是同誰打交代。他一句話也不敢說, 歷,那小販正守着他的攤子。他們想從他身上找事。蘇蘇在他面前 他們的視幾停住了。繫着一個綠色的圍裙,光着頭,拿着一個拂一一件小事使他們發生了片刻的趣味。當他們走過一個鞋攤前時

在他們的衣袋裏,他們每人都摸着他們的短劍。他們並不像人

當一對男女在他們面前 者,他的與幾乎重到他的脚上;他和舖道說着話。他說: 再往上一點,他們看見了一個醉鬼。他是用着兩隻無力的腿走 着。 回家去。 他是這樣地渴想回家,以至竟喃喃不絕地說着牠。他們輕輕地

浮過時,他們可以仔細地打量他們的樣子。他們還想奏一回勝利。 和潺潺,是兩個愛做什麼就做什麼的人。 那空地。他們到什麼地方去呢?他們 貝貝

推了他一下,

許多路

,並且費了牢天的工夫才把他的身子竪直。

不覺哈哈大笑,因為,為了不至跌倒起見,他竟跑了

店,我要回家去。我對誰都不加害。我是一個工人。我要

他們簡直想殺老虎!他們又重複道。

為的回答那推他的人

們作着猛烈的撞擠。他們覺得彷彿在刺着那些學生,他們手插在袋貝貝爾和露露便像他們所說, 鑽進了那些團子。 他們的肩膀替他 子裏,摸着木柄,彷彿在一刀一刀地刺着他們。 有時,在另外幾處,行人比較稀一點,

些人的數目是這樣多,以至在幾個地方,交通都有點阻塞了。於是 吃過了飯,在外邊吸收新鮮空氣,為的好抵抗咖啡店裏的氣氛。這

的東西:那操用牠的人的勇氣。 一個人用牠們有時不一定擊到他所選的目標。短劍比什麼都可怕

當他們走到聖米息爾大街時,時候正是八點半。許多人都已經

起見,是插在一個軟木塞上。他們不喜歡那聲音很大的手槍,並且 一個人可以隨意使用牠,並且在木柄的一端還有一個永遠不會出錯

一個很寬的短劍,鑲在一個木柄上,牠的尖,為了不使牠穿破袋底們平常所想的那樣,帶着鋸刀。開一把刀太費時間。他們的兵器是 ——哼,一個人類至少還不至於使我害怕! 然地把他的鞋重新拾了起來。蘇蘇對着他的臉這樣喊:

抱着兩臂,直立在他的皮靴裏,正和他旁邊的一個年輕的女子說笑 個將來耍替他們打開康健之門的人,向一個他們的光榮的工具微笑的目光和那警察的目光接觸了一下。他們仍舊微笑着。他們是向一 們用着一個鼓勵的微笑望了望他。那個年輕的女人也很大方。他們 。他們覺得他就是將來要逮捕他們的人。他們很歡迎他這樣做。他

地方去,在那裏,這兩個戰勝了法律的人。貝貝爾和露露,將被認 為兩個英雄,並且可以傲然地去考慮他們將要完成的那些大工作 他們簡直想殺老虎!他們說。

兩個曾經制服過牠的人。 們的前途,早已為他們的命運雀躍了。他們看見他們自己,在做下 那被他們的刀留了記號的囂叫的民衆向他們表示着牠並沒有忘記這 件懲天動地的事之後,被關在獄裏,同時在外邊,在獄的四周, 貝貝爾和露露要給人們證明人是會抵抗的。他們的心預 料着他

在貝耶底耶和加文多的立像的脚下,他們遇見了一個警察。他

日 52 東獨內,我記得我沒有留心,總之我只覺得賣栗米糖的來了,那個栗子似的,因為係一個大家庭,我的祖父在我是一個小孩子時格外的對厭我,到了我長大了他老人家都是器重我得很。那個賣栗米糖的實施。我看見的時候總在清早,這個城門名叫「小南門」,而是正向東。那時我們就靠着小南門住家。年年是不是就是那一個人務正向東。那時我們就靠着小南門住家。年年是不是就是那一個小孩子的原故。我看見的時候總在清早,這個城門名叫「小南門」,而是正向東。那時我們就靠着小南門住家。年年是不是就是那一個小孩子似的,因為係一個大家庭,我的祖父在我是一個小孩子以前,因為係一個大家庭,我的祖父在我是一個小孩子以前,是是一個大家庭,我也沒有一個新日子了,心想這是從那里來的,喜歌 **呼玉米,吗的那兩好說牠是整個的** 里是我所愛的那 得着牠,我真愛 在我那簡直是一 是水鄉,在那里 方看見人家吃小 道,每年冬天, ,我具是喜歡得 牠是一個小寶塔 那個賣糖的坐在城脚下像專門來晒日黃似的坐在那里賣栗米糖,我 看見老玉米, 不得我們,總是叫我們上外祖母家去。我也吃過栗親那時在一個大家庭裏很是一個不幸的母親,身體軟,有時冷冷的對我的母親說一句,「賣栗米糖的 小米卻是很普遍的一種雜粮,我們小孩子當然不知什麼似的。我們住在上鄉,可以說是山鄉,下鄉則 兩個字我寫不上來。我記得都是紫紅色,我總覺得一個生命。兒時的歡喜直是合人想不通。在故鄉不 個,那簡直不能拿別的什麼同地比,叫我選擇,只雖然明知道同那就是一個東西,然而我總覺得這那 119. 我覺得再沒有比她可愛的了。所以我到北京來 米白薯粥,總之是在鄉下過路,一個人家門前路過 個寶貝了,一定要把牠給我。在外離母家有時我便 小米我們也輕易吃不着,記不得有一回在什麼地 郷人有挑了「粟米糖」上縣城來賣的,我一看見

直穿到了底。 他學起短劍 八倒下去了。

個左邊小路向聖 的衣袋,然後才回 露露慢慢地在那被殺的人衣服上揩净了他的刀,把牠装入了他 雅各路走去。

醇樸和直 Blanchard) 活。所著有),皆以巴 斐利浦 H 個流氓」見早晨的故事(Contes du Matin)。 彩及鄉下的貧民生活為中心。其作風充滿了原始的 叫鴣老爹(Le Père Perdrix),布朗夏 (Charles 的無產階級意識,故又被視爲法國無產階級文學之 ,孟巴拿斯大街的比比 (Bubu de Montparnass

故鄉沒有老玉米這個東西,有之也甚小,大家都當牠玩意兒,

刊副報日北華

因此,再過

抗!露露很會使他住口。他重複說:那人開始喊起來了。他喊得非常地響,强盜!啊!他竟想向他們反然有一件他們所不能忍耐的事情發生了。這就彷彿社會在反抗一樣多了兩下。他們覺得這就彷彿嘲着整個的社會,對牠復仇一樣。忽 他們取出他 口的短劍,把木塞挪到他們的衣袋裏,先向他背上

小想殺我們嗎!

问着他的朋友具具爾,用着一種安閒的步伐,從一 (Charles-Louis Philippe) 以一八七九年生於法 個窮人的兒子。幼時來巴黎,逼甞該城的貧民生 向那醉鬼的喉上插去。這是一把好的短劍。牠一 着。

かの明し他們簡直想殺老虎!於是蘇蘇便向他說。 安回家去。我對誰都不加害。我是一個工人,我要 輕輕地刺他一下,給他加一點勁不好嗎? 学 爾 一給我,我一一接在手上,舉起來,又從地中走回,那個歉喜真是 我記得是我一個人走在坂裏,滿坂的莊稼,我一個小孩子在當中走 甚多,差起來好像一把傘,树也很長,也真像一個傘柄,是野花,我的配憶裏真是新鮮極了,太好看。我只能說牠是深紅頭色,花髓有一樣花,我至今不曉得叫什麼花,我也沒有法子形容,但在 ,迎面來了一個人,什麼人我不記得了,他捏了好幾柄這個花,一 命 往日記 Ŧi. 焦

記し

廢 名

o有一回回家,忽然間我的妻,「在你們家裏那個花叫做什麼花呢利害。後來我常常想到這個歉喜,想到這個花,想回到故鄉去一看 ?」不知不覺的做了一個手勢,說不出所以然來,真是窘哩。妻也 色我都喜歌看·好比喜歌着橋樹葉子,喜歌看枇杷的葉子。我的外祖 以我們常常拿了棍子站在樹脚下輕輕的打盹,口裏說着「你結構子 上伸手攀折得够,但這棵橋樹並不愛結橋子,結的終子也不大工所 有了,房子是完全改變了樣子,但原來的那個樣見我新鮮的記得。 橋樹二十年來是早沒有了,那個我喜歡上上下下的十幾步石階也沒 嗎?你結樣子嗎?」大人告訴我們這樣打馳牠明年就結構子。這棵 母家有一棵橘樹,長在頗高的一個台階之下,結了橋子我們站在階 我最喜歡看棕櫚樹,愛牠那個傘樣兒,愛牠那個綠。這樣的綠

則總是覺得栗米糖好,懷着這個歉喜沒有同人說。 我記得大人家的意見似乎是說「芝蘇糖」好吃,栗米糖不好吃,我 未可知。我小時在自己家裏大人不給我錢,常是自己偷父親的錢。

Richard Jefferies 陳煒謨譯

的 思 想 抄

樹,樓樹都好像站在我們旁面,分享我們的思想。 精光的樹枝兒默默地告訴我們,新的一年又來了,慢慢地又要發芽 ,長樹葉,結果實。……年年的落葉而又新生,橡樹,榆樹,槐 落葉是測量我們的年歲的標準;日子一過去,樹葉子也落了,

的喜歡與愛好,他們才是大的藝術家呢。就是比起那般法國人來他 層泑樂的藝術家高明呀。 愛好自然的人是真正的藝術家, 了英國的剛直的農夫,他們對於他們的狗,他們的馬,都表示無限 些徒供跳舞場的輝煌的陳設而已。英國的女孩子們喜歡她們的馬, 們也要偉大得多;因為決國人只會以他們的伶巧的手藝,描寫出一 「藝術家」的人倒是摹仿者。 愛好自然的人啊,在他們的靈魂中有最高的藝術。因此我想起 她們愛馬比什麼都還要愛一 —在實際上,她們是比那般途上一

事。講故事的人剛一開口,他就瞠目結舌了 是荷花。但是我將怎樣地告訴你呢?這是沒法辦的。這像是一個故 記憶,像太陽一般,替我描繪出那些夏天的日子來了,

26

中報副刊